



УШАЧСКИЙ КРАЙ



КНИГА-ЗНАКОМСТВО



Приветствую тебя, дорогой читатель!

Посмотри вокруг: какой яркий мир нас окружает. Леса, поля, реки, небо, солнце, животные, птицы.

Нам с тобой, мой друг, посчастливилось родиться и жить на прекрасной белорусской земле, где живут замечательные, трудолюбивые, талантливые люди. Твой народ, с которым ты всегда и который всегда с тобой, единый. Как кору с деревом, как птицу с крыльями, как траву с землей, так и каждого из нас нельзя разлучить с Родиной, с родной стороной. Ее нельзя отобрать у нас и присвоить какому-то чужеземцу – она всегда оттолкнет того, кто не полюбит ее так, как любим ее мы сами. Белорусы – великий и древний народ – мудрый и светлый, чистый и доверчивый, возвышенный и добродушный, терпимый и рассудительный.

Каждый из нас имеет радость гордиться, что принадлежит именно к такому народу и к такой земле.

На территории Беларуси есть край с прекрасными лесами, озерами и реками, ставший родиной замечательных людей, имя которого – Ушаччина. Я предлагаю тебе, дорогой читатель, написать портрет одного из красивейших уголков нашей Беларуси – Ушачской земли.



НАЗВАНИЕ В ЛЕГЕНДЕ

От наших предков осталось богатое духовное наследие в сказаниях и легендах, созданное прадедами и с глубокой верой переданное потомкам. Предания и легенды объясняют картину мира, в мифических образах изображают неповторимый ландшафт Ушаччины. Из поколения в поколение передается красивая легенда о местечке Ушачи. Вот она.

«Жила некогда в окрестностях нашего города, которого тогда еще, как вы сами догадываетесь, не существовало, одна злая волшебница. Очень сильны ее чары были. Достаточно было ей взглянуть своим черным глазом на кого-то, да еще пару слов прошептать, как того человека сразу или болезнь скручивала, или смерть забирала. Никто не мог вылечить. Звали ту волшебницу Чернявка. Может, потому, что черные проклятия на людей насылала, а может, потому, что черные и длинные волосы имела. Утверждали также, что женщина та была прекрасна. Никого из мужчин к себе и близко не подпускала. Молвили, что ее возлюбленного когда-то на войне убили, и она не могла предать светлую любовь. Лет десять одна жила: зашилась в лесную гущу и соорудила, как могла, какую-то избушку на берегу извилистой лесной речушки. Успокоилась душой, расцвела еще больше. Кушать ей хватало. Тогда же птиц и рыбы вокруг было во много раз больше, чем сегодня.

Ходила Чернявка по лесам, забиралась в незнакомые места, бродила по тем тропинкам, где до этого только звериные ноги ступали.

Однажды волшебница подалась к высокой дубраве, которая была от ее избушки верстах в пяти. Шла не спеша, любовалась природой. Пока дошла, то и солнце высоко поднялось. Села девушка отдохнуть, аж показалось ей, что где-то прозвучал охотничий рог. Вскочила, вслушалась и действительно: звучал охотничий рог. Тогда она повернула домой, чтобы не попадаться на глаза людям, так как знала, что в дубраве часто охотятся на зверей всякие князья и бояре. Когда уже до домика оставалась какая-то верста, Чернявка пошла спокойнее, ведь сюда никогда никто не заезжал, глухой

был уголок. Начала собирать лесные цветы, и вдруг совсем близко услышала голос: «Неужели придется здесь, в этой топи, кости свои сложить...»

Интересно стало Чернявке, кто же это говорит. Потихоньку подалась на голос и чуть не обомлела от того, что увидела: на небольшой полянке лежал раненый конь, под ним всадник, пытавшийся выбраться из-под тяжелого животного, а напротив драл копытом землю огромный тур. Глаза его налились кровью – так взбесился. Потом бросился тур к распластанному всаднику и ударил. Правда, человека не задел – добил коня.

Чернявка стояла и не могла шелохнуться. То смелая была, а тут испугалась, да и страшно было наблюдать за этакой дуэлью. Тур снова разогнулся и бросился на лежащего человека. А тот защищаться не мог, потому что его меч лежал за несколько шагов и дотянуться до него он не мог. Чернявка не знала, как это получилось, но она закричала, да столь отчаянно, звонко, что тур вздрогнул. Страха, видимо, она на него не нагнала, но удивить удивила. Поэтому он постоял немного, поколебался, словно рассуждая, добивать или нет соперника, а потом, смешно дрыгнув короткими, неуклюжими, на первый взгляд, ногами, подался с поляны. Девушка не спешила вылезать из своего укрытия, боялась, что зверь не отошел далеко, что где-то тоже притаился. Потом все же решилась и подкралась к охотнику. Тот уже не шевелился: от боли он потерял сознание.

«Как же тебя вытащить, человек? – сама с собой размышляла волшебница. – Конь так привалил, что и не пошевелить, а приподнять или отодвинуть его я не смогу. Нужно что-то другое придумывать...»

Посидела и... начала раскапывать землю под телом человека, чтобы потом, всунув раненого в эту яму, потянуть на себя и таким образом освободить. Теперь у нее была возможность хорошо разглядеть охотника, и результат был неутешительный: перед ней был богато одетый всадник и его, известно, будут искать. Чем это для нее закончится? Но никого близко не было.

Долго копалась девушка, устала, не раз отдыхала, да как-то все же освободила всадника и стала предполагать, как затащить его к себе в хижину. Просто тянуть нельзя было: остался бы след, да и охотник был сильно изранен.

Когда занесла его на плечах к хижине, то стоял уже вечер. Положила Чернявка раненого на огромную лосиную шкуру, разорвала, а где и разрежала засохшую от крови одежду и начала тщательно обмывать раны.

Между тем в горшочке забулькала вода. Девушка набросала туда всяческих листочков, корешков, тщательно перетерла варево, перемешала его. Потом слепила небольшие якобы лепешки и начала прикладывать их к ранам.

«Вот так лучше будет. Это гной да грязь вытянет, раны быстрее затянутся. Терпи, терпи, родненький», – сама с собой разговаривала Чернявка.

Она не заметила, как начала называть раненого этим словом. Одумавшись, встрепенулась: «вот еще... Доходяга какой-то...»

Но, присмотревшись, произнесла другое: «и никакой он не доходяга. Наоборот, очень красивый...»

Сделав все, легла спать. Спала чутко, несколько раз поднималась и давала больному пить. Тот глотал, но в сознание не приходил.

Несколько суток лежал так охотник. Ему не становилось легче, и Чернявка уже начала сомневаться, что поможет ему. Жалко ей было раненого, да и почувствовала привязанность к нему.

«Попробую, родненький, последнее свое средство. Если и оно не поможет, то только небо будет царствовать над твоей судьбой...» – и начала шептать заговор, который когда-то пересказала ей бабушка. Повторила три раза подряд вечером, а потом еще и утром. Когда Чернявка последний, третий, раз в отчаянии шептала заговор, раненый чуть-чуть приоткрыл глаза и до его слуха донеслось: – в первый раз, добрым временем Небу чистому помолюсь, звездам ясным поклонюсь и всем живым существам прислонюсь. Все мои живые, души домовые, станьте в этот момент на помощь, окажите мне огромную силу... Прошу вас, упрощаю и на помощь призываю...

Чернявка, может, продолжала бы шептать, но в этот момент раздался слабый голос:

– Где это я?

– Заговорил... Заговорил, родненький... Значит, помог бабушкин заговор и будешь ты долго жить теперь.



– Где я? – повторил раненый.

– У меня. У меня в домишке. Не пугайся. Помолчи лучше, потому что тебе надо молчать, а побольше пить и есть, чтобы набраться силы, чтобы восстановить ту кровь, которую потерял.

Обессиленный больной вознамерился было что-то произнести, но не сумел – уснул.

– Вот так лучше, а то разговорился, – прошептала хозяйка.

Проснулся охотник только на второй день. Ему стало легче, и он уже ел все, что подавала ему Чернявка. Теперь ей было проще кормить больного: не надо было силой разжимать ему зубы, вливать в рот варево. Сначала незнакомец присматривался и почти не задавал вопросов, а потом разговорился. Видимо, вернулись силы, да и перед собою он видел настоящую красавицу.

– Как тебя зовут, хозяйюшка?

– А зачем тебе?

– Чтобы знать, кого благодарить за спасенную жизнь.

– Чернявка.

– Язычница?

– Да.

Помолчали и спросила уже хозяйка:

– А ты кто такой и как в этом глухом крае оказался?

– Сама же видела – охотник. А оказался здесь, так как летел стремглав за огромным туром. Такого я еще не видел.

– Мог долететься...

– Известное дело. Если бы не ты...

– Обошлось... Скажи лучше, как тебя зовут?


– Василий.

– Имя непривычное для нас. Ты что, не нашей веры?

– Да, я христианин.

– Значит, ты не простой человек?





– Перестань, Чернявка.
– Отвечай, человеке. Мне не терпится узнать.
– Князь я. Владелец всей этой земли. Хозяйка замолчала. Предчувствия ее сбылись.
– А где же твоя охрана была, княже? Куда друзья да воины делись?
– Отстали.
– Отстали? И искать тебя не бросились?
– Видимо, искали, да не нашли. Ты, видимо, все хитро подстроила.
– Это мое дело, – как-то сухо произнесла волшебница. – Как хотела, так и сделала.
– Не сердись.
– Чего мне злиться. Спи давай, набирайся силы. Больной затих, так как понял, что дальше продолжить разговор не удастся и Чернявка его не поддержит.

Так летел день за днем. Раненый князь уже пытался вставать, но хозяйка, когда заметила, запретила:

– Рано еще, княже.

Прошли дни и недели, и как-то незаметно полюбились Василий с Чернявкой. Князь обещал и божился своим Богом, что заберет в свой стольный город и девушку, но та не давала веры:

– Не шути, Василька, не надо.

– Чего?

– Кому я там нужна?

– Мне.

– Найдешь ты себе краше и намного богаче и забудешь обо мне. Даже в мечтах не упомянешь о той, которая спасла тебе жизнь.

Князь спорил, но оба решили до поры до времени не трогать эту тему.

Однажды Василий попросил девушку завести на то место, где его едва не добил разъяренный тур. Чернявка, ничего не подозревая, согласилась, а когда пришли на полянку, то князь произнес:

– Отсюда я уже и сам дорогу найду.

– Куда?

– До своего города. Нечего мне в болоте сидеть, меня княжество ждет.

– А я? – вырвалось у девушки.

– Пойдешь со мною.

– И за меня решил? Зря, княже.

– Как себе хочешь, – отрезал Василий и бойко зашагал к дубраве.

Долго плакала Чернявка, проклинала себя, что поверила князю, но изменить уже ничего нельзя было...

Родила она девочку. Когда первый раз взглянула на маленькое создание, которое смешно кривило ртом, то аж улыбнулась, впервые после разлуки с Василием: – видишь ты, малышка, а уж меня дразнишь... Сказала так и веселее на душе сделалось, что уже не одна будет. Волшебница жила в той же избушке. Правда, люди подвигались все ближе и ближе к потайной некогда пуще. Обживали пригодные для сева земли, вырубали леса и распахивали поля, одним словом, жизнь кипела.

Случалось, что и к ней наведывались люди: то какой человек заблудился, то с охоты поздно было в далекую хижину возвращаться, и, чтобы не замерзнуть на дожде да ветре, охотник шел на огонек среди густого леса. Так и узнавала Чернявка о происходившем вокруг. Так и донеслись до нее слухи, что властвует этой землею по-прежнему могущественный князь Василий, что женился он и растит сына.

Болела душа у женщины, но никому она свою обиду не показывала. Вот только когда становилось тоскливо невмоготу, то начинала ни с того, ни с сего мстить простым людям, которые и отношения никакого к ее горе-беде не имели. Потом, опомнившись, заливалась слезами и просила прощения... у доченьки.

Звала она свою малышку Уша – такая трава луговая, мягкая, длинная, волнистая. Волосы такие у девочки были, вот и имя по этому поводу получила. Чернявка часто шутила:

– У меня волосы, как вороново крыло, а у тебя, как лен. И чего это?

Все время Чернявка была вместе с Ушей. Где сама ходила, там и дочурку водила. Все ей показывала, объясняла, отвечала на бесконечные вопросы любознательной малышки.

Не забывалась волшебница и о том, как в такие годы учили ее мама и бабушка, которые заговоры шептали, как приучали к тайнам волшебства. Поэтому и этому ремеслу учила дочурку.

Незаметно текли годы. Выросла Уша такой красавицей, которой, может, и сама Чернявка в молодости не была. Глядя на нее, волшебница не один раз произносила, неизвестно к кому обращаясь:

– Где ты свое счастье найдешь, одинокая моя? Где оно тебя ждет?

Ждало, как оказалось позже, на том месте, где некогда и саму Чернявку. Пошла как-то Уша на речку и засиделась там. Задумалась, может, поэтому и не услышала, как к ней подлетели всадники. Их было несколько, все оружейные, молодые, веселые. Увидели девушку и крикнули:

– Быть такого не может... Нам, видимо, мерещится...

– Что? – вырвалась у девушки.

– Откуда тут такая красавица?

Больше Уша не произнесла ни слова, повернулась и побежала. Всадники, весело смеясь, остались на месте, кроме одного, поскакавшего за нею.

– Чего ты убегаешь, девушка? Постой чуточку.

Он так красиво смотрел на нее, что Уша остановилась, и они поговорили. На прощание тот юноша произнес:

– Завтра жду тебя на этом самом месте. Приходи.

– Жди, – только и донеслось в ответ.

Молодой охотник влюбился в дочь волшебницы, и они стали встречаться. Всегда на одном месте: под старым, ветвистым дубом.

Чернявка вскоре почувствовала, что с дочерью происходят какие-то перемены, и решила проследить.

Когда первый раз увидела мальчишку, то чуть не вскрикнула, так тот был похож на князя Василия. Потом оказалось, что это на самом деле был молодой княжич. Хотела предостеречь девушку, но передумала, так как надеялась, что хоть ей повезет в жизни, что не будет хоть дочь ютиться по пущам, по борам, а заживет среди людей.

К тому же по всему было видно, что Уша и сама собирается обо всем рассказать маме, да откладывает. Чернявка тоже не спешила спрашивать, ждала.

И вот однажды побежала Уша на свидание. Не было ее долго. Тем временем туча черная поползла, загремел гром, заблестели молнии. Один раз так ударило, что земля ходуном заходила. Какое-то предчувствие подбросило волшебницу, она не выдержала и побежала к дубу. И что же вы думаете? Старый, толстенный силач горел – в него ударила стрела Перуна, а рядом лежали он и она – Уша и княжич. Девушка была мертва, а мальчишка все шептал, до самой кончины повторяя имя любимой: «Уша... Уша...»

Потом, когда и он умер, то речушку, которая текла у дуба, назвали Ушею, а княжич превратился в серый камень.

С течением времени люди строили хижинки на том месте и назвали поселение Ушачи».





ИСТОРИЯ УШАЧСКОГО КРАЯ

Первые поселения появились на территории Ушаччины еще в далеком каменном веке. На территории обнаружены остатки древних стоянок, капищ в деревнях Путилковичи и Словени. Ушаччина уникальна своими памятниками древней истории. В районе насчитывается более 40 курганных могильников, 1524 кургана. В IX веке территория края вошла в состав Полоцкого княжества.

Через Ушаччину, вдоль реки Ушача до Путилкович, пролегал древний путь из Полоцка в Минск. Первые летописные упоминания относятся к XVI веку, впервые упоминаются в Полоцкой ревизии 1552 года как село в Полоцком воеводстве, владение А. Селявы и его сыновей. С 1594 года – центр волости в составе Полоцкого воеводства. С 1624 года Ушачи принадлежали полоцкому стольнику Юзефу Кленовскому, с 1672 года – Д. Радиминскому-Францкевичу, при котором построен монастырь базилиан. Затем Ушачи принадлежали Щитам и Плятерам.

В 1667 году имение Ушачи состояло из трех деревень. В поселении имелись пристань, православная церковь и монастырь, корчма, дважды в год проводились ярмарки.

В 1716 году подвоевода полоцкий Иероним Жаба основал католический костел и доминиканский монастырь, при котором открылись больница и школа.

23 июня 1758 года местечку Ушачи было даровано Магдебургское право и герб – изображение святого Лаврентия в белом поле у золотой реки.

После первого раздела Речи Посполитой в 1776 году Ушачи становятся центром земель бывшего Полоцкого воеводства, которые остались в составе Великого княжества Литовского.

После второго раздела Речи Посполитой (1793) край вошел в состав Российской империи. С конца XVIII века Ушачи – заштатный город, местечко, центр волости Лепельского уезда.

Война 1812 года принесла большие людские потери и разрушения. В Ушачах некоторое время размещался штаб генерала Витгенштейна, говорят, что 22-23 июля 1812 года здесь останавливался Наполеон.

Примечательно, что местность служила своеобразным «санаторием» для магнатов и богачей со всей Европы. Природные богатства, источники с обогащенной сероводородом водой привлекали сюда отдыхающих.

В середине ноября 1917 года в Ушачской волости установилась Советская власть. В 1918 году территория оккупирована немцами, из восточной части района войска ушли в сентябре, а в западной оставались до ноября. 25 сентября 1919 года территория оккупирована польскими войсками. В конце того же года Ушаччина вошла в состав РСФСР. С марта 1923 года Ушачи стали частью БССР. 17 июля 1924 года образован Ушачский район. С 27 сентября 1938 года Ушачи – городской поселок.

С 20 сентября 1944 года территория района была в составе Полоцкой, с 8 января 1954 года – Витебской областей. 17 декабря 1956 года к району присоединены Глыбочанский, Дубровский, Зарачанский и Усвейский сельсоветы упраздненного Улльского района, 20 января 1960 года – Бобыничский и Вороничский сельсоветы Ветринского района. 25 декабря 1962 года Ушачский район был упразднен, а территория передана в Лепельский и Полоцкий районы.

Восстановлен наш район 30 июня 1966 года в составе 10 сельсоветов.

Сегодня Ушачский район находится в самом центре Витебской области. Здесь расположено около 250 населенных пунктов и проживает около 12000 человек.



НАША ГОРДОСТЬ

Как мы уже знаем, 23 июня 1758 года Ушачи получили Магдебургское право и вместе с ним герб с изображением Святого Лаврентия.

А что же такое Магдебургское право? Если быть дословным, то это одна из наиболее известных систем городского права, сложившаяся в XIII веке в городе Магдебург (современная Германия) как феодальное городское право, согласно которому экономическая деятельность, имущественные права, общественно-политическая жизнь и сословное состояние горожан регулировались собственной системой юридических норм, что соответствовало роли городов как центров производства и денежно-товарного обмена.

На территории Великого Княжества Литовского Магдебургское городское право распространилось после заключения в 1385 году Кревской унии с Польшей. Первыми среди белорусских городов Магдебургское право получили Брест (1390 год), Гродно (1391 год), Слуцк (1441 год), Полоцк (1498 год), Минск (1499 год) и др. С получением Магдебургского права город освобождался от многих повинностей, а горожане получали право на свободную торговлю, на земельные владения вокруг города, на рыбную ловлю и пр.

Провозглашалось общее и равное право для всех жителей, отрицалась личная зависимость. Важное место в правовых взглядах горожан занимало представление об «общем благе». Привилегии на самоуправление выдавались за подписью великого князя. Великий князь был заинтересован в переходе городов на самоуправление и укрепление их экономического положения: чем богаче город, тем стабильнее налоги поступали в государственную казну. Одновременно с Магдебургским правом города получают и право иметь свой собственный герб.

Согласно грамотам на Магдебургское право в городах Беларуси создавались органы самоуправления, независимые от воевод и старост. Городское управление возглавлялось войтами, компетенция которых могла отличаться в разных городах. Вместе с войтами действовала городская



рада, количество членов которой в городах было неодинаковым, и занимавшиеся повседневными делами бурмистры. Горожане избирали состав магистрата: бургомистров, радцев и лавников на год службы.

Как проходила процедура получения герба местечком, какие обстоятельства повлияли на выбор гербового сюжета, кто был его инициатором, к сожалению, неизвестно.

Вместе с тем, можно с уверенностью сказать, что городские гербы с изображением святых – не редкость для белорусской территориальной символики. Можно только предполагать, почему на гербе Новогрудка представлен Архангел Михаил, на гербе Малеча – Святой Пётр, а у Радошковичей и Шерешево на гербах, полученных в 1792 годах, – соответственно Святой Стефан и Архангел Гавриил.

Во многих случаях считалось, что святой является заступником, покровителем города. Этот святой особо почитался, в его честь возводились храмы, устраивались праздники.

Святой Лаврентий – реальная историческая личность. Испанец по происхождению, при жизни он служил казначеем при церкви, был хранителем Святого Писания и богослужебных книг, умер около 258 года. Считается защитником нищих и покровителем библиотекарей и поваров. Прославился своей смиренностью и чудесными исцелениями. Лаврентию было приказано выдать римским чиновникам церковные ценности. Раздав все церковные деньги и имущество бедноте, он собрал нищих, вдов, сирот, больных и слепых и представил их римлянам как «сокровища церкви». Лаврентия подвергли бичеванию, а затем изжарили заживо на раскаленной решетке. Святой Лаврен ужасно страдал, но нашел в себе мужество сказать своим палачам: «Тело мое достаточно поджарено с одной стороны, переверните его на другую».

В награду за смирение Лаврентию была дарована привилегия: каждую пятницу он имел право вывести из чистилища одну душу. В христианском искусстве Лаврентия изображали в образе молодого человека в одежде дьякона, с короткими темными волосами и бородой, его атрибуты – пальмовая ветвь, сума с деньгами или золотом и раскаленная решетка.



УШАЧЧИНА – КРАЙ ПРЕКРАСНЫХ ОЗЕР

Друг мой, с высоты птичьего полета территория Ушачского района представлена земельными массивами лесов, полями, прошитыми голубоватыми нитками больших и малых рек, ручьев, унизанных то крупными, то помельче, блестящими, причудливой формы, бусинками озер. Густые лесные массивы чередуются с разреженными болотами и гладкими, с вкрапленными зарослями кустарников с лугами.

Богатство красок, оттенков и форм присуще нашей природе. Стройные, медно-ствольные сосны, с курчавыми кронами сменяются темно-зелеными остроконечными елями, а нежно-зеленая листва берез перемежается с мрачноватыми ольхами.

Природа, щедрой рукой разбросав по зеленому ковру 186 бирюзовых кристаллов озер и 18 рек, придала району неповторимую красоту и привлекательность.

Озера Вечелье и Троща входят в десятку самых глубоких озер Беларуси, по извилистости береговой линии озеро Отолово занимает второе место в Республике Беларусь. Озера Яново, Черствятское, Паульское, Отолово, Полуозерье площадью более 7,5 км² представляют Ушачскую группу озер, вторую по величине в Беларуси после Браславской.

Главным украшением в сокровищнице природы Ушачского района является республиканский гидрологический заказник «Кривое» (1063,72 га) с его красивейшим и чистейшим озером. Озеро Кривое занимает первое место в



Республике Беларусь по прозрачности воды (около 13 м.), в котором, помимо других рыб (33 вида) водится ряпушка европейская, которая ранее была занесена в Красную книгу Республики Беларусь.

На территории заказника произрастают более 40 видов деревьев и кустарников и 490 видов травянистых растений.

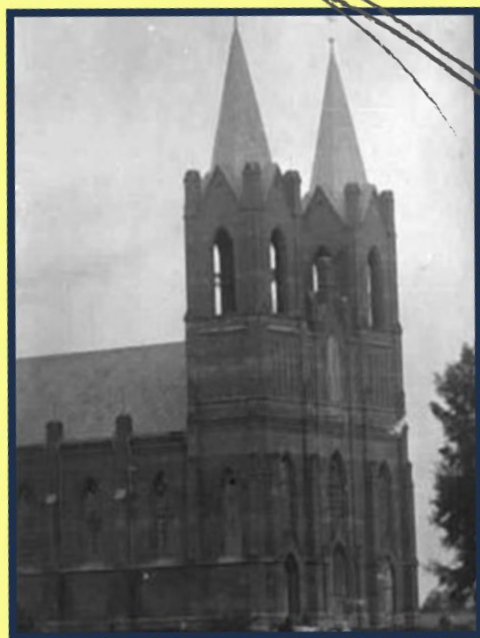
Благодаря усилиям органов охраны природы района, а, главное, бережному отношению его жителей к природному наследию своего края, удалось сохранить его первозданную красоту.

Красивейшая природа Ушачского края радует не только ее жителей, но и многочисленных гостей, приезжающих отдохнуть на эту благодатную землю со всех уголков Беларуси.



ИСТОРИЯ В АРХИТЕКТУРЕ

Еще хочу рассказать тебе о том, что некоторые населенные пункты Ушаччины имеют богатую, насыщенную интересными событиями историю и сохранили свое уникальное **историко-культурное наследие и достопримечательности**, позволяющие развивать региональный и локальный туризм.



Одним из самых известных объектов является **костел святого Лаврентия** (Лаврена) – памятник архитектуры неоготики. Был построен в 1908-1913 годах.

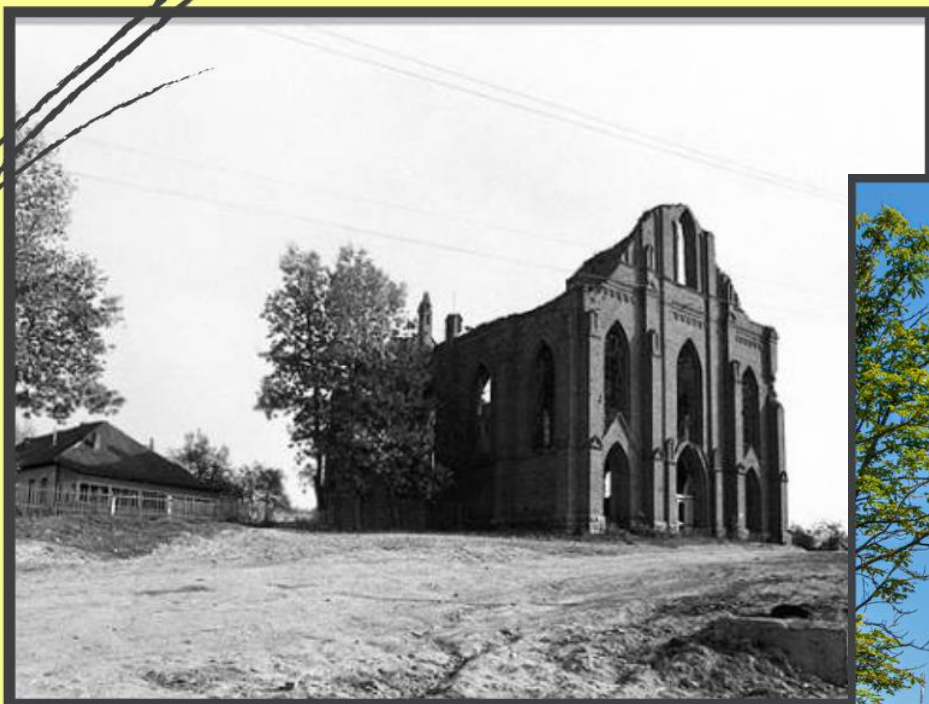
Первый костел Святого Лаврена в Ушачах был построен при доминиканском монастыре, который в 1716 году основал Иероним Жабба с женой Катажиной из рода Протасевичей. После того как Ушачи получили Магдебургское право, святой Лаврентий стал считаться покровителем не только костела, но и всего местечка.

После событий 1830-1831 годов доминиканский монастырь был закрыт, костел Святого Лаврентия стал приходским. Следствием восстания 1863 года была ликвидация прихода. Костел преобразован в православную церковь. В 1905 году вышел «Манифест об укреплении начал веротерпимости» и католикам Ушач удалось получить разрешение на восстановление прихода и строительство нового храма, который был возведен из красного нештукатуренного кирпича. Ранее главный фасад был украшен двумя боковыми колокольнями, они не сохранились и не были восстановлены, сейчас

над главным фасадом расположена центральная невысокая башня-звонница, увенчанная крестом.

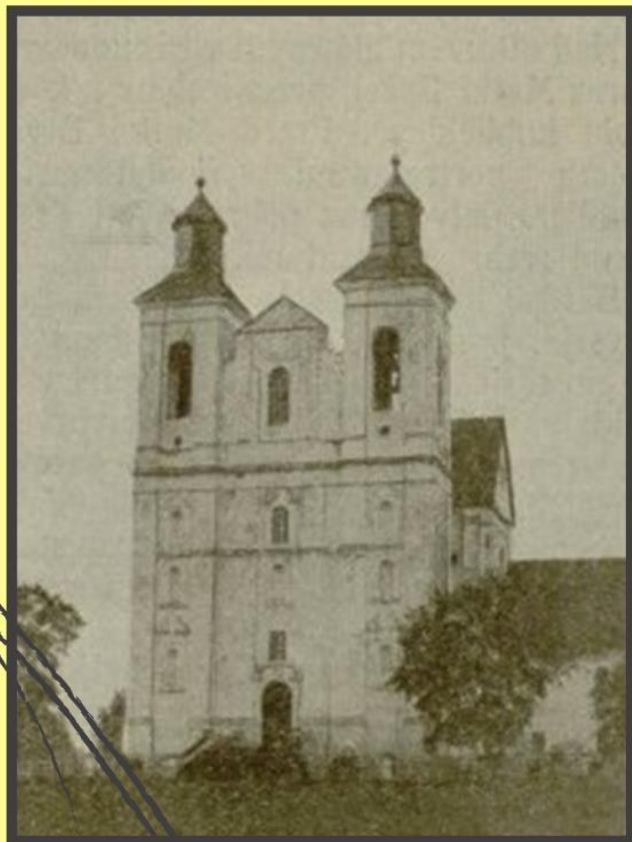
Готические черты зданию придают высокие стрельчатые оконные проемы и ступенчатые контрфорсы. В храме хранится почитаемая икона Пресвятой Девы Марии в серебряном окладе.

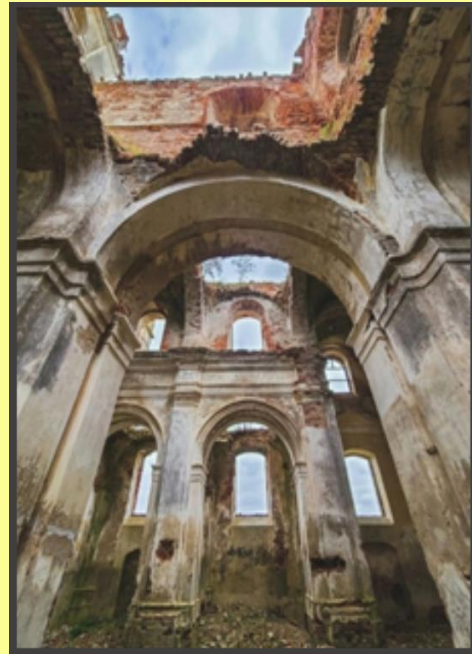
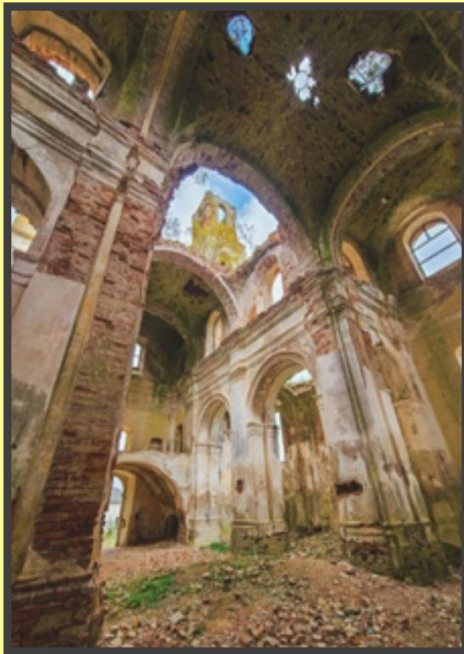
В 1932 году храм закрыли. Католический приход Святого Лаврентия был возрожден только в 1994 году. В 2001-м верующим было возвращено здание костела и начаты реставрационные работы, которые продолжались три года.



Костел Святой Вероники в деревне Селище был построен в 1726 году при бернардинском монастыре. Сегодня от построек всего комплекса, к сожалению, остались лишь руины. Но сам храм даже в нынешнем состоянии впечатляет высотой и масштабностью сооружения. Двухэтажный корпус, который примыкает к костелу, – это часть монастырских зданий. Монастырь бернардинцев был закрыт в 1823 году, а храму была суждена более долгая жизнь. В середине XIX века он подвергся перестройке. В 1876-м сюда перенесли все убранство из костела, закрытого в соседней деревне. Но святыня не пережила Вторую мировую войну. Здание было сильно разрушено и с тех пор не восстанавливалось.

Костел Святой Вероники относят к позднему барокко. Четыре массивные столба поддерживали своды храма, у которого было 5 алтарей и даже барочный орган. Под зданием есть большие подвалы, в которые и сегодня можно зайти.





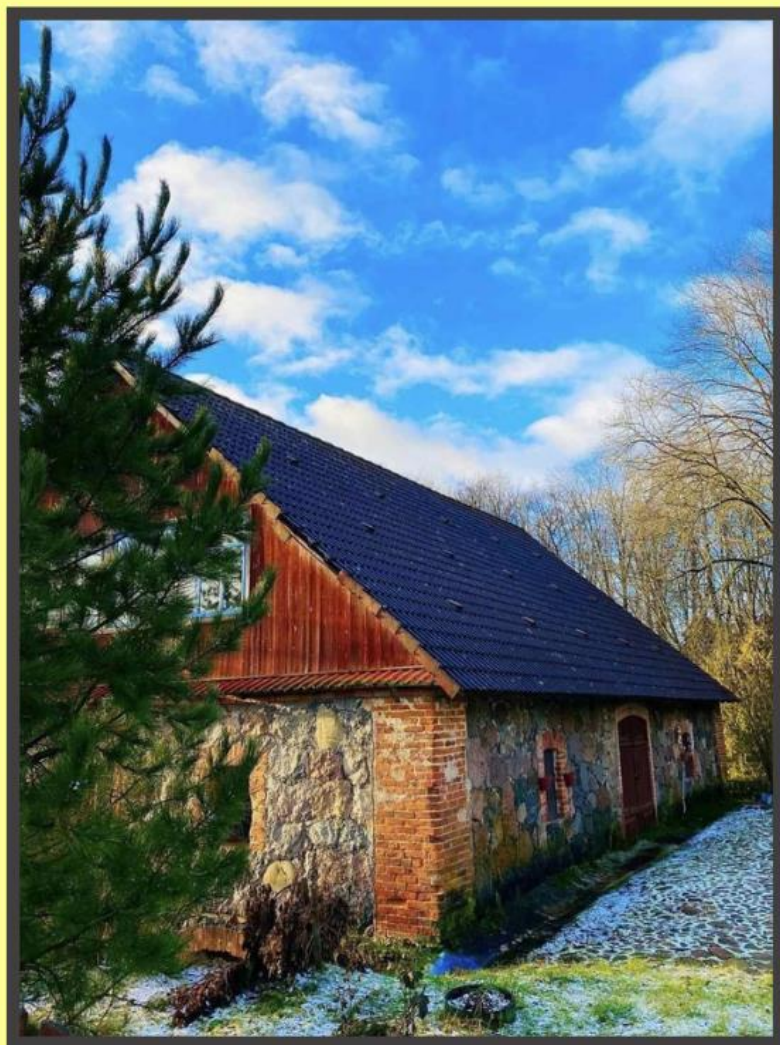
В деревне Мосар (в некоторых источниках Мосор) частично сохранилась **Сретенская церковь**. Храм находится на окраине местного пахотного поля, на развилке слева от водоема.

Храм был возведен в 1860 году. Зброшен в начале XX века, ориентировочно в 1914-1917 годах. Вероятнее всего, после этого пустовал и не использовался.

Церковь Сретения Господня в Мосаре выполнена из камня, архитектурный стиль определить сложно, но вероятно псевдорусский. Скорее всего раньше существовала башня, от которой, к сожалению, ничего не сохранилось.



В деревне Замошье на самом берегу реки расположена **водяная мельница**, построенная в конце XIX – начале XX веков из камня и хорошо сохранившаяся до наших дней.



Есть в Ушачском районе агрогородок Ореховно. Как поселение впервые упоминается в 1583 году в связи с подтверждением королем Стефаном Баторием привилея, предоставленного его предшественником Жигимонтом Августом владельцу этой местности Рогозе. В начале XVII века Ореховно принадлежало Марианне Корсак из Рогоз, от которых перешла к Сушинским. В 1642 году имение приобрел Тадеуш Кмитынич Селява, позже хозяевами здешних земель стали Рыпинские. В 1745

году Ян Рыпинский продал имение Антонию и Ядвиге Гребницким. Во многих документах их фамилия пишется как Гребницкие, реже встречается вариант Грабницкие. Представители этого рода владели имением вплоть до 1917 года.

Со временем было решено построить небольшой фамильный дворец на месте старой усадьбы. Для строительства усадебного дома было выбрано отличное место на берегу небольшого озера Ореховно.

В 1840 году **усадьба Гребницких в деревне Ореховно** была закончена. К этому времени уже сформирован ландшафтный парк и построена униатская церковь. По архитектуре усадьба относится к позднему классицизму, одноэтажная, но с двухэтажной центральной частью. Довольно необычное решение – это вход, который

расположен в правой части дома (обычно в подобных усадьбах располагается в центре). Вероятно – следствие перестройки усадьбы. В некоторых источниках есть информация о том, что был такой же симметричный вход слева. Усадьба представляет собой кирпичное П-образное одноэтажное здание с двухэтажной центральной частью, отделенной балконом и завершенной треугольным фронтоном.



Симметричная композиция главного фасада нарушается боковым расположением входа, украшенным четырехколонным мансардным портиком. Фасад двора симметричен: в центре – двухэтажный круглый эркер и короткие боковые флигели. Фасады украшены рустовкой, зубчиками, профилированными карнизами, наличниками и сандриками в оконных рамах. В усадьбе были положены дубовые полы, отдельную комнату отвели под библиотеку. Еще одна комната называлась темной комнатой и служила для молитв. Помимо центрального усадебного дома сохранилось несколько хозпостроек. В состав Ореховского комплекса входил регулярный парк площадью 20 га с озером, где росли кедры, лиственницы, тополя и др.

Въезд в усадьбу украшала аллея из лип, солнечные часы и живописный парк со скульптурами. В имении Гребницких работала полотняная фабрика, паровая мельница, пивоварня, кузница и конезавод.

Гребницкие перестали владеть Ореховно в 1917 году, когда началась национализация. В 30-х годах в стенах усадьбы разместили квартиры для работников колхоза «Красный Октябрь». Во время Великой Отечественной войны усадьбу Гребницких использовали как военный госпиталь 2-й Ушачской партизанской бригады. После окончания войны здесь находилась Ореховская школа, которая функционировала до начала 90-х, пока не переехала в новое здание.

Усадьба в стиле классицизм дожила до наших дней, но в поврежденном виде. А униатская церковь стала православной – и на месте старого здания появилось новое.



УШАЧЧИНА ГЕРОИЧЕСКАЯ

Тяжелая судьба выпала в годы Великой Отечественной войны на долю жителей Ушаччины – края партизанской доблести и славы. С первых дней войны здесь действовало шесть партийно-



комсомольских патриотических групп. Из них весной 1942 года организовались первые партизанские отряды, на базе которых были созданы бригады «Дубова» и «Смерть фашизму», переименованная затем в бригаду имени Чапаева.

Осенью 1942 года район был освобожден от немецко-фашистских захватчиков. Образовалась Полоцко-Лепельская партизанская зона площадью более трех тысяч квадратных километров со столицей в городском поселке Ушачи. Она охватила 1220 населенных пунктов Ушачского и соседних с ним районов Витебской области. В глубоком тылу врага жила по законам Советской власти партизанская республика.

Всей борьбой с фашистами на временно оккупированной территории Ушачского района руководил созданный в июле 1942 года подпольный райком партии, который возглавлял И.Ф.Кореневский – комиссар партизанской бригады имени Чапаева. На территории партизанской зоны кроме Ушачского действовали Лепельский, Ветринский, Докшицкий, Плиссский, Бешенковичский и Сиротинский подпольные райкомы партии, подпольные райкомы комсомола и комсомольские организации. Здесь издавалось шесть районных и две многотиражные

газеты, работали школы, больницы, три электростанции, заводы по производству льняного масла, шесть мельниц, 150 мастерских по пошиву и ремонту одежды и обуви, которые обслуживали партизан и местное население. На партизанские аэродромы Плино, Новоселье и Вечелье регулярно прилетали самолеты с Большой земли.

С каждым днем росла боевая активность партизан. Действуя в тылу третьей немецкой танковой армии, патриоты парализовали вражеские коммуникации, непрерывно громили немецкие гарнизоны, штабы, склады, пускали под откос железнодорожные эшелоны, уничтожали связь.

С осени 1943 года в Ушачской зоне действовали 16 партизанских бригад. Руководство и координацию действиями партизанских бригад осуществляла военно-оперативная группа ЦК КП(б)Б и Белорусского штаба партизанского движения, которую возглавлял Герой Советского Союза полковник Владимир Елисеевич Лобанок.

Гитлеровский полковник Людендорф откровенничал: «Партизанские части, которые действовали в районе Ушач с зимы 1943 года до лета 1944 года, лишили третью танковую армию возможности пользоваться шоссейной дорогой Лепель-Парафьяново. Это была единственная дорога, которая вела из района дислокации армии на запад... Партизаны угрожали нам ежедневно на протяжении всего периода боев зимой и летом 1943-1944 годов, а также тогда, когда танковая армия была вынуждена оттянуть свою линию фронта на несколько километров на запад».



В конце 1943 года фронт приблизился к северным границам партизанской зоны. Чтобы очистить от партизан свои тылы, гитлеровцы в декабре 1943 – феврале 1944 года пять раз пытались прорвать оборону народных мстителей, однако все их атаки были отбиты. Весной 1944 года противник предпринял карательные экспедиции «Праздник весны» и «Морозящий дождь». Группировку в 60 тысяч человек поддерживало 235 орудий, 137 танков, около 75 самолетов, два бронепоезда. Фашисты рассчитывали покончить с партизанами за пять дней. Командование партизанской зоны своевременно получило сведения о подготовке наступления. В соответствии с указаниями Белорусского штаба партизанского



движения партизаны готовились к решающим боям. В условиях суровой и снежной зимы 1943-1944 годов было построено более 800 трехнакатных дзотов, 287 километров оборонительных рубежей со сложной системой окопов, дзотов, минных полей.

В зоне находилось более 17,9 тысяч народных мстителей. У них на вооружении было 21 орудие, 143 миномета, 151 противотанковое ружье, 723 пулемета, 1544 автомата, 9344 винтовки.

Утром 11 апреля 1944 года гитлеровцы начали наступление по всей линии партизанской обороны. 23 апреля в бой за деревню Казимирово враг бросил против бригады «Алексея» до тысячи солдат, четыре танка, два самолета. Две атаки партизаны отбили. И только после шестичасового боя, когда противник

получил подкрепление – 50 бомбардировщиков, алексеевцы оставили позиции. 27 апреля гитлеровцы сузили кольцо окружения вокруг Ушач до 20 километров. Учитывая тяжелое положение, командование зоны отдало приказ – разорвать огненное кольцо блокады и выйти в район Шарковщины и озера Нарочь.



Тяжелые, непрерывные бои шли по всему кольцу обороны. К вечеру 4 мая основные партизанские силы во главе с оперативной группой заняли выгодный исходный рубеж южнее деревни Заборовно в Матыринском лесу. К этому времени кольцо блокады сузилось до 8 километров.

В ночь с 4 на 5 мая 1944 года остальные партизанские бригады, разгромив вражеские гарнизоны в деревне Поперино и Новое Село, осуществили легендарный прорыв огненного кольца. Они вывели из фашистской блокады более 15 тысяч мирных жителей.

25 суток сражались партизаны Ушачской зоны против карателей. Они убили 8,3 тысячи немецких солдат и офицеров, ранили 12,9 тысячи, уничтожили и подбили 59 танков, 116 автомашин, 22 орудия, 7 бронемашин, 2 самолета.

Вырвавшиеся из блокады партизанские бригады сохранили свою боеспособность и продолжали активные действия против врага. В составе Советской Армии большинство партизан принимало участие в освобождении государств Европы от фашистского ига. Разведчику Смоленского партизанского полка Михаилу Егорову, принимавшему участие в прорыве блокады в огненную майскую ночь 1944 года. Выпала честь поднять алое Знамя победы над рейхстагом. Участники партизанского движения на Ушаччине В.Е.Лобанок, Ф.Ф.Дубровский, А.Ф.Данукалов, И.М.Тимчук, П.М.Романов и М.А.Егоров удостоены высокого звания Героя Советского Союза.

В день празднования тридцатилетия со дня освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков на месте смертельной схватки с врагом в память о подвиге народных мстителей открыт мемориальный комплекс.

Авторы мемориального комплекса «Прорыв» – народный художник БССР скульптор А.А.Аникейчик, лауреаты Ленинской премии архитекторы Ю.М.Градов и Л.И.Левин создали достойный памятник бессмертному подвигу героев.

В 2015-2016 годах проведена капитальная реконструкция с реставрацией и сейчас мемориальный комплекс «Прорыв» встречает нас в обновленном виде.

Весь ансамбль мемориального комплекса построен таким образом, что посетитель проходит по тому пути, в том направлении, в каком прорывались партизаны.

Основным элементом мемориального комплекса являются глыбы-пилоны, которые символизируют 60000 немецко-фашистских войск, которые должны были навсегда огнем и свинцом уничтожить партизанскую республику. Глыбы разорваны, что символизирует прорыв вражеской блокады. Между стелами – фигура партизана, которая, как бы выхвачена из ряда атакующих, в момент последнего броска вперед.

Важным элементом мемориального ансамбля является Братская могила, расположенная на верхней площадке мемориального комплекса. Здесь захоронено более 450 партизан, воинов Советской Армии и мирных жителей, погибших при прорыве вражеской блокады.

Новым элементом мемориального комплекса является импровизированная «Партизанская деревня», посетив которую, можно познакомиться с бытом партизан Ушаччины, побывать в партизанских землянках, сфотографироваться с атрибутами военного времени.



ЧТОБЫ ПОМНИЛИ

Дорогой читатель, хочу рассказать тебе о замечательном музее – единственном в нашей стране, который посвящен партизанскому движению в годы Великой Отечественной войны. Ушачский музей народной славы имени Героя Советского Союза В.Е. Лобанка основан в 1968 году.

Является центром гражданско-патриотического воспитания.

В экспозициях представлены материалы об историческом прошлом Ушаччины, о революционных событиях 1917 года, гражданской войне, начале партизанского движения в крае и борьбе партизан и населения Ушачской партизанской зоны с немецко-фашистскими захватчиками в годы Великой Отечественной войны, документы и материалы

о знаменитых земляках, известных деятелях литературы, искусства и науки, воинах-интернационалистах и др.

Партизанская картинная галерея – единственный случай в истории Великой Отечественной войны 1941-1945 годов создания художественных и графических работ на оккупированной территории. Герои Ушачской военной эпопеи запечатлены на полотнах партизан-художников Н.И. Гутиева, заслуженного деятеля искусств БССР и Н.Т. Обриньбы, заслуженного художника РСФСР.



УШАЧЧИНА – РОДИНА МАСТЕРОВ ЛИТЕРАТУРНОГО СЛОВА

Талант – большое сокровище Ушачской земли. Поэты и писатели рождались на нашей земле во все времена. Нет нигде в мире такой второй земли, которая бы могла гордиться таким богатым наследием.

Именно Ушачская земля родила **Василя Быкова** – писателя с большой буквы. Им зачитывались, и зачитываются миллионы книголюбов со всего мира.



Василь Быков – это человек, который не только прошел всю Великую Отечественную, но и оставил после себя бесценное литературное наследие. С полей боев он привез героические произведения о подвигах советских солдат, партизан.

Будущий писатель родился 19 июня 1924 года в деревне Бычки в семье крестьян. С детства увлекался рисованием, поэтому после окончания восьмилетки в деревне Кубличи, поступил на скульптурное отделение Витебского художественного училища. Однако проучился там недолго, из-за того, что отменили стипендии. А у родителей не было денег на обучение сына. В июне 1941 года сдал экстерном экзамены за 10 класс.

Войну встретил на территории Украины, где занимался строительством оборонных сооружений. В Белгороде отстал от своей колонны и едва не был расстрелян своими же, как немецкий шпион. Дело в том, что будущий писатель вел подробные записи о движении фронта. Уже когда Быкова вывели на расстрел он расплакался. И конвоир пожалел его.

Участвовал в боях за Кривой Рог, Александрию, Знаменку. Во время Кировоградской операции тяжело ранен в ногу и живот. По ошибке записан погибшим. Его родители получили похоронку, а имя Быкова было написано на обелиске в Кировограде. По воспоминаниям об этих событиях написана

повесть «Мёртвым не баліць». Три месяца писатель провел в госпитале. После этого снова вернулся в регулярные войска. Участвовал в освобождении Молдовы, Румынии, Болгарии, Венгрии, Югославии, Австрии. Получил звание старшего лейтенанта.

Быков начал писать в 1947 году. Первое произведение «Дапякло» появляется в журнале «Вожык». Через 2 года, в 1949 году, в газете «Гродненская правда» появляется второе произведение писателя – «У першым баі».

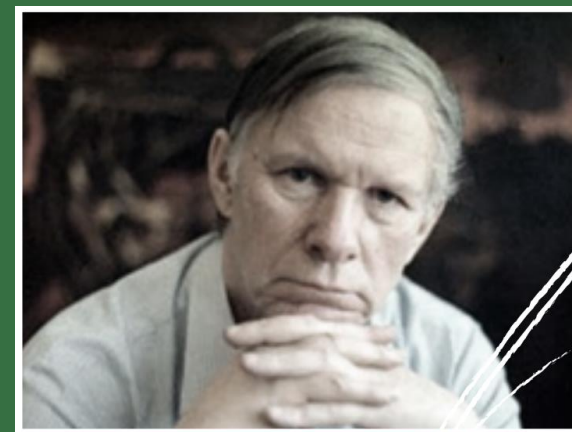
50-е годы для писателя – время поиска себя. Он начинает много писать – сатиру, приключенческие повести, новеллы, зарисовки. Можно сказать, что вплоть до 60-х Быков ищет себя, как писатель, определяется с жанром и темой.

В 1959 году выходит повесть «Жураўліны крык». Можно сказать, именно это произведение для Быкова стало определенным рубежом. В нем проявились те черты писателя, которые будут встречаться во всех его последующих произведениях – глубокий психологизм и отражении войны в судьбах конкретных героев.

Первый сборник произведений писателя «Ход канём» вышел в 1960 году. Быков показывает, как война изменила людей и как люди с опаской смотрят в будущее. А вот всесоюзную известность принесла Быкову повесть «Трэцяя ракета», написанная в 1961 году. Всего два года спустя по ней был снят одноименный фильм. В 1980 году Василь Быков получил звание Народного писателя Беларуси.

Литературная судьба писателя сложилась удачно – его произведения за сравнительно короткий промежуток времени проложили путь к собственному читателю и вышли на международную арену.

Василь Быков известен как киносценарист, драматург, публицист и литературный критик. В 2002 году была издана уникальная книга «Долгая дорога домой». Она стала последним прижизненным изданием писателя и рождалась тогда, когда Василь Быков знал, что совсем скоро ему придется покинуть белый свет.



На живописном хуторе Вересовка, который находился в нескольких километрах от Ушач, 24 февраля 1935 года родился известный белорусский поэт **Рыгор Бородулин**.

Сам поэт говорил, что главную роль в становлении его как литератора сыграла мать – Акулина Андреевна. «...Все идет от матери. Моя мама была самым большим филологом. Во всяком случае для меня. Благодаря маме и белорусскому языку я что-то написал и, может, еще что-то напишу...».

Школьные годы Бородулина прошли в Ушачской средней школе, о которых поэт вспоминал с теплотой, ведь здесь он впервые познакомился с поэзией.

«Хатнія заданні былі чыста ўмоўнымі. Ні падручнікаў, ні сшыткаў, ні чарніла, ні пёраў... Сшыткі рабіліся з усяго, дзе толькі была папера хоць з малымі прабеламі: з абрыўкаў старых шпалер, з газет... Чарніла рабілася з буракоў, з кары вольхі ці крушыны... Калі шанцавала здабыць пяро, з ручкай праблемы не было. Выстругаеш з дрэва».

В 1954-м году после окончания школы будущий поэт поступил на филологический факультет Белорусского государственного университета.

«Здаў экзамены. Дома чакаў выкліку. Нешта затрымлівалася паперка, ад якой шмат чаго залежала. Ужо хацелі забрыць у салдаты. Мама... пайшла ў райкам... былы партызан і салдат, бацькаў пляменнік Пятрок, угаварыў камісію ў ваенкамаце, каб пачакалі. І ўрэшце выклік прыйшоў. Я – студэнт універсітэта!».

Первые попытки поэтического творчества Бородулин начал делать именно в студенческие годы. Его первое стихотворение было опубликовано в 1953 году в газете «Чырвоная змена», которая в то время была для молодых авторов воротами в литературу. Напечататься в «Чырвонай змене» считалось за большое счастье и честь. Результатом плодотворной работы стал сборник «Маладзік над стэпам».



Рыгор Бородулин работал редактором в разных периодических изданиях – в газете «Советская Белоруссия», журналах «Бярозка», «Полымя», а также в издательствах «Беларусь» и «Мастацкая літаратура». В составе делегации от БССР Бородулин принимал участие в 39-й сессии Генеральной Ассамблеи ООН в 1984 году.

Главные темы поэзии автора – война, духовность и талантливость белорусского народа, проблемы послевоенного времени. В 1961 году выходит второй сборник поэзии «Рунець, красаваць, налівацца!» – детальный рассказ про военное детство и послевоенную юность бородулинских ровесников. Множество эпизодов жизни будто бы сняты приближающимся объективом – с оттенками и мелочами. Как проживание чего-то заново. В 1963 году издан третий сборник «Нагбом», в котором значительная часть стихов посвящена «мацерыку маленства» – Ушаччине, «правінцыі» Рыгора Бородулина. И сами стихи, и образ, который он создает – знаковый, можно сказать брендовый. Он и о родине поэта и о нем самом.

В 1992 году Рыгору Бородулину присвоено звание Народного поэта Беларуси.

Первая пятилетка нового тысячелетия стала, наверное, вершиной бородулинской популярности. В 2005 году вышел сборник молитвенной поэзии «Ксты». Сам поэт очертил сборник как *«падзяку Усявышняму і Маме, спробу наблізіцца да сэнсу Вечнае Кнігі, жаданне пачуць душу людскую і сваю»*.

В 2013 году вышла книга «Вушацкі словазбор Рыгора Барадуліна». Это этнографическое издание, посвященное диалекту и традициям жителей Ушаччины – малой родины поэта.



Место рождения влияет на судьбу человека. И не удивительно, что именно на Ушачской земле зазвучало имя народного поэта БССР **Петруся Бровки**.

Петрусь Бровка родился 25 июня 1905 года в деревне Путилковичи в крестьянской многодетной семье. Отец поэта занимался изготовлением мебели, а мать вела домашнее хозяйство.

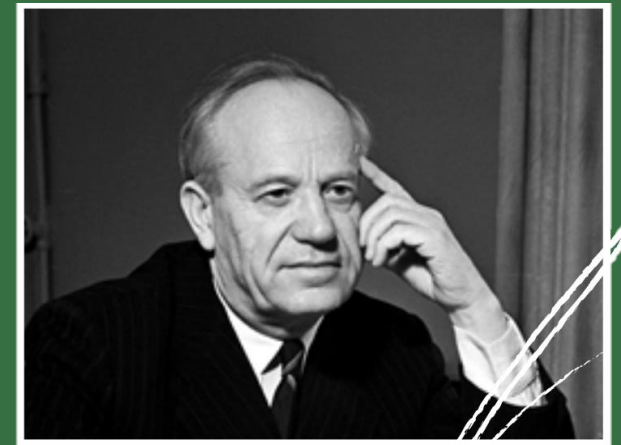
«Очень красивые обитатели кругом родной деревни, – писал поэт. – Необъятный, на десятки километров дремлющий сосновый бор, узенькая, говорливая речушка Ушачка, которая петляет по лугам и огородам, небольшое озеро, около плотины которого таинственно гудела водяная мельница. Все это перед глазами на всю жизнь...».

Петрусь в детстве, так же, как и остальные его 8 братьев и сестер, занимался сельскими работами – пас гусей, овец, коров. В 9-летнем возрасте, из-за того, что был одним из немногих в деревне, кто умел писать, по просьбе жен писал письма их мужьям на фронты Первой мировой войны.

Окончил церковно-приходскую школу в Лепеле, а позже поступил в Лепельское училище, но не закончил его – семья не смогла оплатить его образование. Еще до революции познакомился с произведениями Янки Купалы и Якуба Коласа. Также высоко ценил поэзию русского классика Николая Некрасова.

В 1918 году, в 13-летнем возрасте, начал работать. До 1924 года успел сменить несколько профессий – переписчик, делопроизводитель, счетовод, селькор. В 1923 году выбран секретарем комсомольской организации в своей деревне.

Петрусь был в близких отношениях с Янкой Купалой. Купала, в свою очередь, ценил Бровку. Из-за их близких отношений к Петрусью Бровке прикрепилось прозвище «адъютант Купалы». Многие завидовали его дружбе с таким видным поэтом.



В 1931 году будущий народный поэт окончил педагогический факультет БГУ. В 1940 году назначен главным редактором журнала «Полымя». Но из-за войны не смог реализовать себя на этой должности.

В 1941-1942 году служил в РККА, работал в фронтовой и партизанской печати, в газете «За савецкую Беларусь».

Бровка во время войны ничего не знал о судьбе своей матери. И только после победы выяснил, что мама помогала партизанам, но об этом узнали фашисты и отправили в концентрационный лагерь смерти Освенцим...

Каждое утро там начиналось с того, что пленных людей выводили на улицу, ставили в шеренги и каждый десятый из этой шеренги должен был умереть. В один из таких дней мама Петруся Бровки стояла девятой, а десятой была молодая девушка из их деревни. Женщина решила, что этой девушке рано умирать, и пожертвовала своей жизнью ради спасения другой. Бровка посвятил матери поэму «Голас сэрца».



В 1943-1945 годах был ответственным секретарем Союза писателей БССР, в 1945 – вновь назначен на должность главного редактора журнала «Полымя», а в 1948 – председателем правления Союза писателей БССР.

Петрусь Бровка получил звание народного поэта БССР в 1962 году.

В 1967-1980 годы Бровка главный редактор Белорусской советской энциклопедии (сейчас «Белорусская Энциклопедия имени П.Бровки»).

Свое первое стихотворение «Ой, не шапчы, мая бярозка» поэт написал в 1926 году. Свои первые стихи он писал под псевдонимом Юрка Баравы: Юра – любимое имя поэта, а Баравы объясняется тем, что рос Бровка среди бора, леса, дубрав. Первый сборник стихов «Гады як шторм» Петрусь Бровка опубликовал в 1930 году. Во время войны поэт написал проникновенную поэму «Беларусь», в которой воспеваются красота нашей страны, ее великая история и страдания, которые она пережила за все время.

Поэзия П.Бровки проникнута мотивами прославления новой действительности, трудового и ратного подвига советского народа, его патриотизма, дружбы, борьбы за мир.

1 марта 1929 года в деревне Старина на Ушаччине родилась замечательная поэтесса **Евдокия Лось**, поэтому своей первой книге поэзии она дала символичное название «Сакавік». Знаковым оказалось и название последнего сборника – «Лірыка ліпеня»: автора не стало 3 июля, через несколько месяцев после издания упомянутой книги.

Евдокия Лось была одной из самых ярких и значимых поэтесс своего времени. Десятки книг стихов, детских произведений, переводов, множество государственных наград, широкое признание публики и уважение коллег, бесконечные путешествия и встречи с читателями... К сожалению, судьбой ей не было суждено дожить до осени собственной жизни: поэтесса ушла в лучший мир, когда ей было всего 48...

Из воспоминаний сына Евдокии Лось Дмитрия: *«Они жили в Ушачском районе Витебской области. Во время оккупации дом сожгли. Моя бабушка Наталья осталась с тремя дочерьми. Жили в землянках, есть нечего было. Случалось, копали мерзлую картошку на полях. А старший мамин брат, который работал учителем в школе, в 1941 году ушел добровольцем на фронт. Ему было 19. Окончил курсы молодых командиров в Омске, в звании лейтенанта погиб в Украине, похоронен там же. Мама о нем очень много рассказывала и посвятила погибшему брату много стихотворений».*

В 1934 году в период всеобщей коллективизации, уничтожения частного крестьянского хозяйства и переселения деревень, семья Лось переехала в Ушачи. Родители стали работать в типографии. В 1942 году отец умер от язвы желудка. Мать работала уборщицей в школе.

В 1945 году Евдокия закончила 7 классов и вместе с сестрами по стопам брата поступила в Лепельское педучилище, позднее три сестры перевелись в Глубокское педучилище.

Евдокия Лось окончила педучилище в 1948 году. В этом же году Евдокия поступила в Минский пединститут имени М.Горького на филологический факультет. Окончила его в 1955 году.



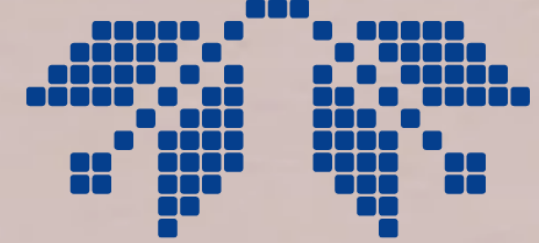
Трудились литературным работником белорусской молодежной газеты «Чырвоная змена», детской газеты «Зорька». В 1960 году окончила Высшие литературные курсы при Союзе Писателей СССР в Москве. С 1961 года – редактор Учебно-педагогического издательства Белорусской ССР, литературный сотрудник белорусской газеты «Звязда», с 1963 года на творческой работе.



В 1970-1972 годах – ответственный секретарь журнала «Работніца і сялянка». В 1975-1977 годах Евдокия Лось – главный редактор детского журнала «Вясёлка».

Воспоминания русского поэта Сергея Баруздина о творчестве поэтессы начинаются от детской книги «Синие дни» в переводе Эльмиры Котляр: *«...Не только мысль, не только сюжет, но и музыка стиха, ритмика, непосредственность словесного выражения – путь к сердцу маленького читателя. В этом сложность и хитрость лучших стихов для детей...»* – пишет поэт. И дальше: *«Евдокия Лось, какой я ее знал, поэт мужественный, сильный. Не поэтесса, а именно поэт. Женственность, свойственная ей по первородству, сочетается в лучших ее стихах с тем подлинно зрелым отношением к пережитому и настоящему, которое характерно для белорусов – людей партизанского края (...) Строгие, по-хорошему нежные стихи... За ними – судьба поколения чуть более молодого, чем старшее, но опаленного войной. И потому тема войны и тема мира и счастья так тесно переплетены в творчестве*

Евдокии Лось, что немислимо представить себе ее стихи иными, чем они есть...».



КУЛЬТУРНЫЕ ЦЕННОСТИ МАЛОЙ РОДИНЫ

Друг мой, знакомо ли тебе понятие «**нематериальное культурное наследие?**»

Я расскажу: в своем настоящем значении появилось относительно недавно. Оно долгое время разрабатывалось, а в полном объеме было юридически сформулировано в Международной конвенции Об охране нематериального культурного наследия, принятой 17 января 2003 года на 32-й сессии ЮНЕСКО (Париж, Франция) и обозначает «практики, формы подачи и выражения, знания и навыки, а также связанные с ними инструменты, объекты, артефакты и культурные пространства, признанные общностями, группами и в некоторых случаях, отдельными людьми в качестве части их культурного наследия».

Конечно же, **элементы нематериального культурного наследия** есть на нашей Ушачской земле:

- ✓ «Традиционное блюдо «Клёцкі з душами» Витебской области»;
- ✓ «Художественные практики соломоплетения Витебской области, соломка»;
- ✓ «Белорусское творчество вытинанки»;
- ✓ «Блюда из натертого картофеля – драники, картофельные оладьи, «бабка» и другие – традиции приготовления и употребления».

Они включены в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь, и используются не только в повседневной жизни. Данные элементы используются в качестве местного бренда во время проведения различных фестивалей и праздников традиционной культуры, юбилейных праздников, праздников народного календаря, национальной кухни и пр.

Работниками культуры Ушаччины проводится большое количество мероприятий, на которых представлены элементы историко-культурной ценности, где все желающие могут получить много новой и интересной информации о народных традиционных ремеслах своего региона. Одной из целей таких презентаций является приобщение детей и молодежи к духовным сокровищам страны. Ученики школ Ушаччины с удовольствием изучают и исследуют традиционную народную кухню своих предков, так как

считают, что должны знать наследие своих предков, без которого невозможно будущее. В районном центре культуры и народного творчества работает народный клуб национальной кухни «Прысмакі», который занимается возрождением обрядовых блюд региона и презентацией элемента историко-культурной ценности Республики Беларусь Витебской области «Клёцкі з душамі», «Блюда из натертого картофеля – драники, картофельные оладьи, «бабка» и другие – традиции приготовления и употребления». В Ушачском Доме ремесел работает детский кружок «Ажурныя мары», который занимается традиционным мастерством вытинанки. В государственном учреждении дополнительного образования «Ушачский центр детей и молодежи» работает детский образцовый коллектив «Золотая соломка» в котором учащиеся занимаются соломоплетением, кружок «Волшебный ларец» занимается творчеством вытинанки.

А еще на Ушачской земле есть замечательный музыкальный коллектив, который существует с 1987 года – это **народный фольклорный коллектив «Матырынская спадчына»** при Матыринском сельском клубе. За время своего существования коллектив провел большую работу по возрождению национальной культуры, популяризации и сохранению традиционных праздников и обрядов, существовавших на территории Ушачского района.

За период работы состав участников коллектива менялся трижды. Коллектив принимал активное участие в проведении мероприятий не только в СДК, а также районных и областных, международных мероприятиях.

Репертуар коллектива составляет более 80 обрядовых песен, 25 бытовых местных танцев. Народным фольклорным коллективом проводятся обряды: «Колядование», «Волочобники», «Дожинки», «Толока», «Рогатка», «Крестины», праздники народного календаря: «Масленица», «Купалье», обрядовая игра «Женитьба Терешки» и др.

Коллектив «Матырынская спадчына» ведет целенаправленную работу по передаче традиционной культуры края подрастающему поколению. Вместе со взрослым фольклорным коллективом плодотворно работает и детский коллектив-спутник «Спадчына», которому в 2018 году присвоено звание «образцовый».



ОНИ ПРОСЛАВИЛИ НАШ КРАЙ

Согласись, своими земляками нужно гордиться. По той причине, что в числе уроженцев Ушачского края есть те, кто отличился незаурядными способностями и впечатляющими достижениями. Среди них исторические личности, вошедшие в историю благодаря своим делам и поступкам: мастера слова, ученые, спортсмены, музыканты и другие достойные представители своей нации. Я хочу рассказать тебе, дорогой читатель, о тех, которые заслуживают детального упоминания.

Геннадий Михайлович Гарбук начал жизненный путь 24 июля 1934 года в деревушке Глыбочка Ушачского района.



В семье любили петь, и эта страсть «по умолчанию» передалась наследнику. Ребенком Гена знал много песен и вечерами развлекал родных, исполняя цыганские романсы. Музыка заняла особое место в сердце будущего артиста, и он стал мечтать о карьере эстрадного исполнителя, но в райцентре не оказалось соответствующего кружка, где можно было получить хотя бы базовые вокальные навыки.

С восьмого класса Геннадий руководил ученическим хором. С концертами, а также симоновской постановкой «Русские люди» они гастролировали по родному району. Геннадий Михайлович вспоминал, что в их роду были даже цыгане, а он – по матери – типичный белорус: огромные голубые глаза с хитринкой, глубокий вдумчивый взор, русые волосы и широкая бескорыстная душа. А пели все – парень с гитарой был кумиром в пятидесятых и остался им для многих поколений белорусов.

Славу Геннадию Михайловичу принесли «Людзі на балоце», «Паўлінка», «раскіданае гняздо», «Трывожнае шчасце», «Плач перапёлкі», «Талаш», «Чорны замак Альшанскі», «Знак беды».

Дебютировал на экране Гарбук в начале 70-х, получив немного экранного времени в драме «Руины стреляют...» режиссера Виталия Четверикова. На первых порах белорусскому актеру доставались роли второго плана в военных драмах, которые не приносили ему узнавания среди зрителей.

Ситуация переломилась в 1984 году, когда на советские экраны вышла культовая трагикомедия «Белые росы», которая молниеносно завоевала сердца миллионов зрителей и вошла в золотой фонд советского кинематографа. В трогательной картине режиссера Игоря Добролюбова Гарбук сыграл старшего сына Федоса Ходаса – степенного и благополучного Андрея, а его партнерами на съемочной площадке стали не менее блистательные Николай Караченцов, Всеволод Санаев, Галина Польских и др.

За первым успехом последовала еще одна значимая работа – в военной драме «Знак беды», основанной на сюжете произведения Василя Быкова. В ленте Михаила Пташука Гарбук воплотил на экране образ крестьянина, который бросает вызов полициям. Картина принесла белорусу известность за пределами СССР и была отмечена номинациями на международных фестивалях.

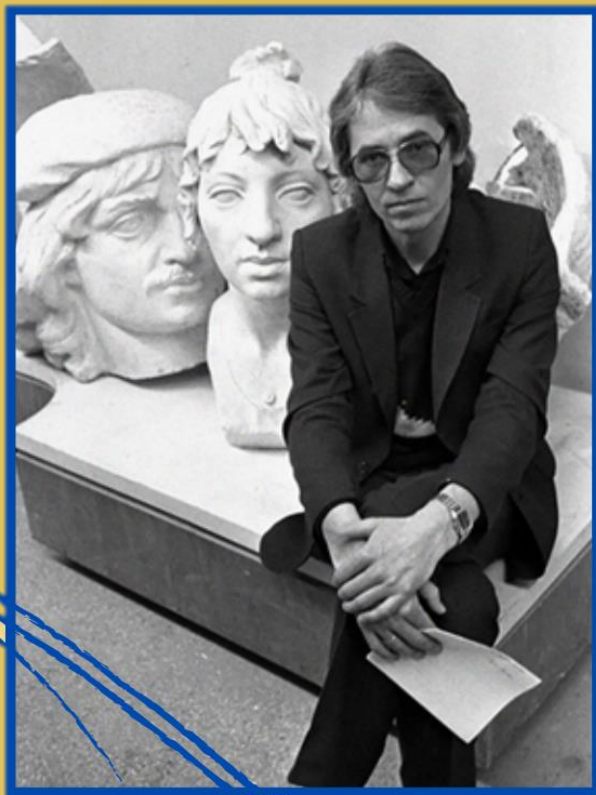
Г.Гарбук снялся в 73 фильмах и сыграл более чем в 50 спектаклях. Его портрет находится в Лондонской киноакадемии, поскольку «Знак беды», по мнению британских кинокритиков, входит в десятку лучших фильмов о Второй мировой войне.

Помимо актерской карьеры, белорусский артист выступал в качестве певца. Его музыкальная программа включала два десятка композиций и отрывки из любимых зрителям спектаклей.

В копилке ценных наград Геннадия Михайловича – медаль Франциска Скорины и ряд престижных белорусских премий.



Этот замечательный и талантливый человек не является уроженцем Ушачской земли, но все ушачане считают его своим. **Валерий Васильевич Маслюк**, лауреат Государственной премии Республики Беларусь, чудесный режиссер, артист, драматург, поэт. Валерий Маслюк родился 30 марта



1953 года в деревне Ропно Полоцкого района, потом семья Маслюк переехала в Ушачи, где прошла самая незабываемая, интересная, яркая страница его жизни – детство, годы учебы в Ушачской средней школе. После ее окончания Валерий поступил на актерский факультет Ленинградского института театра, музыки и кинематографии, а затем, ощутив большую склонность к другой профессии, поступает на режиссерское отделение Белорусского театрально-художественного института.

Дипломную работу осуществляет на коласовской сцене. Это была сказка «Деревянный король» Валерия Зимина. В дальнейшем были знаковые постановки, которые принесли режиссеру популярность у витебского зрителя и не только: драма «Старый дом» Алексея Казанцева, народная комедия-притча «Клеменс» Казиса Саи, крупное эпическое полотно «Закон вечности» по Нодару Думбадзе, на камерной сцене – «Бриллиант» Ежи Пшиздзецкого.

В 1981-1983 годах Валерий Маслюк взорвал тихую жизнь провинциального Могилева, возглавив тамошний театр и воплотив ряд громких постановок. В первую очередь – «Тутэйшыя» Янки Купалы, которые были с 1920-х годов под запретом.

Валерий Маслюк жил, словно стремясь успеть буквально все: писал стихи, пьесы, рисовал, увлекался рыбалкой, резьбой по дереву, мастерил мебель, прекрасно готовил. Обожал свою жену и

двоих детей. После смерти Валерия Васильевича его вдова Анна Маслюк с дочерью Дашей уехала в США. Сын Егор остался в Беларуси и стал священником.

В одном из интервью Валерий Маслюк сказал: *«Именно за настоящей духовностью будущее театра... Мне кажется, сейчас самое время говорить с людьми о вечном и нетленном. Это не значит, что надо прятаться от серой повседневности, – она есть и исчезнет не быстро, если вообще исчезнет. А вот чудесное, возвышенное может исчезнуть уже завтра... В театр человек приходит не только ради того, чтобы отвлечься от своих проблем либо поразвлечься, но более для того, чтобы ощутить себя частичкой Вселенной, прикоснуться к вечности через неразрывную связь поколений и духовное наследие».*

В 1993 году возвращается в Витебск, где становится художественным руководителем Национального академического драматического театра имени Я.Коласа. Он стремится создать в городе настоящую театральную среду. Возрождает традицию проведения актерских бенефисов, становится инициатором проведения театральных марафонов. При нем коласовцы издают свою газету «Раёк». Привлекает к театру меценатов. Способствует проведению в Витебске Международной научно-практической конференции, посвященной 70-летию театра. Является инициатором создания студии при театре. И конечно же, осуществляет ряд интересных постановок: «Время быка» (новая редакция «Клеменса»), «Король Лир» У.Шекспира, «Соло для часов с боем» О.Заградника, «Полюби меня, солдатик!» по В.Быкову, «Женитьба» Н.Гоголя, по собственным драматургическим произведениям – «Под солнцем» и «Большая грустная рыбина, которая ждет».

Валерий Васильевич Маслюк ушел из жизни 26 августа 2001 года в возрасте 48 лет.



Уроженца Ушаччины **Василия Рубаника** знают во всем мире как ученого в области технической акустики, члена-корреспондента Национальной академии наук Беларуси, доктора технических наук.

Василий Васильевич родился 9 мая 1949 года в д. Бутово Ушачского района Витебской области.

Создал научную школу по термоупругим фазовым превращениям при высокоэнергетических воздействиях. Экспериментально обнаружил эффект инициирования памяти формы под воздействием ультразвуковых колебаний в сплавах с эффектом памяти формы. Впервые обнаружил увеличение напряжения течения в таких сплавах при ультразвуковом воздействии в интервале температур обратного мартенситного превращения при активной изотермической деформации («аномальный эффект Блага-Лангенекера»). Разработал и исследовал новые способы генерации реактивных механических напряжений и задания эффекта памяти формы с помощью ультразвуковых колебаний; изучил влияние ультразвука на процессы термообработки при скоростном электроконтактном нагреве, механоактивации и прессовании порошков керамики; разработал и реализовал в производственных условиях, а также в практике научных исследований новые высокоэффективные способы ввода ультразвуковых колебаний в очаг деформации и оборудование для волочения, прессования, сварки полимерных материалов, эмульгирования и др.

Василий Васильевич – обладатель премии Национальной академии наук Беларуси в 2008 году за цикл работ по использованию мощных ультразвуковых колебаний в научных исследованиях и технологических процессах.

Автор более 500 научных трудов, в том числе 13 монографий и книг, 55 изобретений и патентов. Награжден медалью Франциска Скорины в 2014 году.



Список использованных источников:

1. Барминский, В. В. Круги войны [Текст] / В. В. Барминский. – Минск : Издательский центр БГУ, 2018. – 119 с. : ил.
2. Витебская область : История и современность. Города и районы. Хронология важнейших событий [Текст] : справочно-представительский альбом / Управление идеологической работы Витебского областного исполнительного комитета; редкол. : В. П. Андрейченко [и др.]. – Витебск : Витебская областная типография, 2005. – 235 с. : ил.
3. Витебщина освобожденная : октябрь 1943 – декабрь 1945 [Текст] : документы и материалы / сост. : Н. В. Воронова [и др.]. – Витебск : Витебская областная типография, 2009. – 584 с. : ил. – (Памяць Віцебшчыны).
4. Віцебшчына : назвы населеных пунктаў паводле легендаў і паданняў [Тэкст] / склад. А. М. Ненадаўца. – Мінск : Беларусь, 2000. – 478 с. : іл. – (Мой родны кут).
5. Всенародная борьба Белоруссии против немецко-фашистских захватчиков в годы Великой Отечественной войны [Текст] : в 3 т. Т. 1 / редкол. : А. Т. Кузьмин [и др.]. – Минск : Беларусь, 1983. – 591 с. : ил.
6. Государственное учреждение культуры «Ушачская централизованная библиотечная система» [Электронный ресурс] : официальный сайт. – Режим доступа : <http://bibush.by>. – Дата доступа : 14.12.2022.
7. Збор помнікаў гісторыі і культуры Беларусі. Віцебская вобласць [Тэкст] / Акадэмія Навук БССР, Інстытут мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору; рэдкал. : С. В. Марцэлеў [і інш.]. – Мінск : БелСЭн, 1985. – 496 с. : іл.
8. Их именами названы... [Текст] : энциклопедический справочник / Белорусская советская энциклопедия ; редкол. : И. П. Шамякин [и др.]. – Минск : БелСЭн, 1987. – 711 с. : ил.
9. Каліноўскі, І. І. Прыдзвінне. Літаратурна-краязнаўчыя вандроўкі [Тэкст] / І. І. Каліноўскі. – Мінск : Беларусь, 2019. – 175 с. : іл. – (Падарожжа па родным краі).

10. Лобанок, В. Е. Партизаны принимают бой [Текст] / В. Е. Лобанок. – Минск : Беларусь, 1976. – 320 с. : ил.
11. Навечно в сердце народном [Текст] / гл. ред. П. У. Бровка. – 2-е изд., доп. и перераб. – Минск : БелСЭн, 1977. – 520 с. : ил.
12. Народныя майстры і мастакі Віцебшчыны [Выяўленчы матэрыял] / калектыў аўтараў : Л. У. Вакар [і інш.]. – Віцебск : Віцебская абласная друкарня, 2011. – 440 с.
13. Народныя сувеніры Віцебшчыны : з выставы “Цвяток радзімы васілька” [Тэкст] / рэд. рада : Л. У. Вакар [і інш.]. – Віцебск : Віцебская абласная друкарня, 2011. – 304 с. : іл.
14. Национальная библиотека Беларуси [Электронный ресурс] : официальный сайт. – Режим доступа : <https://nlb.by>. – Дата доступа : 13.12.2022.
15. Памяць [Тэкст] : гісторыка-дакументальная хроніка Ушацкага раёна / рэдкал. : Г. К. Кісялёў [і інш.]. – Мінск : БелТа, 2003. – 640 с. : іл.
16. Татаринов, Ю. А. Города Беларуси в некоторых интересных исторических сведениях. Витебщина [Текст] / Ю. А. Татаринов. – Минск : Энциклопедикс, 2006. – 208 с. : ил. – (Беларусь историческая).
17. Ушаччына сінявокая [Тэкст] : спецыяльны пазнавальны курс па краязнаўстве / Л. М. Цяцэрка [і інш.]. – Мінск : Выдавецкі цэнтр БДУ, 2007. – 136 с. : іл.
18. Федористова, Н. Л. Соломенных дел мастера Витебщины [Текст] / Н. Л. Федористова, И. П. Хитько, М. П. Шерикова. – Витебск : САМПО, 2009. – 280 с. : ил.
19. Шлык, Ф. Е. Во имя Родины [Текст] / Ф. Е. Шлык, П. С. Шопя. – Минск : Беларусь, 1971. – 224 с. : ил.
20. Belarus.by [Электронный ресурс] : официальный сайт Республики Беларусь. – Режим доступа : <https://www.belarus.by/ru>. – Дата доступа : 5.12.2022.
21. Planeta Belarus. Мы открываем Беларусь! [Электронный ресурс] : портал о туристических возможностях и достопримечательностях Республики Беларусь. – Режим доступа : <https://planetabelarus.by>. – Дата доступа : 9.12.2022.

ББК 63.3 (4Беи-4Ушачи)
У93

Составитель Л. М. Шкарубо

Редакционная коллегия:

Л. М. Шкарубо (отв. ред.), О. П. Коваленко, И. С. Малак, К. П. Коршун

Ответственный за выпуск Л. М. Шкарубо

Ушачский край : Книга-знакомство / ГУК «Ушачская централизованная библиотечная система», Ушачская районная библиотека имени Е. Я. Лось; сост. Л. М. Шкарубо. – Ушачи, 2022. – 46 с. : ил.

В данном издании представлена информация об истории края, о героическом подвиге партизан в годы Великой Отечественной войны, замечательных и талантливых личностях, которые прославили свою малую родину.

При подготовке материалов использовались фотографии из открытых источников.

